

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11»**

**Приложение к адаптированной общеобразовательной программе
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями, вариант 1),
утвержденной приказом директора
Средней школы № 11
от «28» августа 2023 г. №74-О**

**Адаптированная рабочая программа для обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»
1-4 класс (1 вариант)**

Каменск-Уральский ГО

2023 г.

Содержание:

№ п/п	Название раздела	Страницы
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	4
3.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	7
4.	Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета с указанием использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов	9
5.	Программа воспитания. Модуль «Урочная деятельность»	34
	Приложение 1 «Календарно тематическое планирование по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»	20
	Приложение 2 «Система оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»	30

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического
- и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитию зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общее число часов, рекомендованных для изучения предмета «Рисование (изобразительное искусство)» со 2- 4 класс - 204 часа:

во 2 классе – 68 часов (2 часа в неделю),

в 3 классе – 68 часов (2 часа в неделю),

в 4 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

—отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

—размазывание по картону;

—скатывание, раскатывание, сплющивание;

—примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

—складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

—совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

—расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

—составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

—приемы работы ножницами;

—раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

—приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

—приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

—рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

—рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

—рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

—штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

—рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

—приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

—приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

—правила обведения шаблонов;

—обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам,

дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломянская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

—рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

—лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

—выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

—проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;

самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Предметные результаты

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;
 рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
 различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
 различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
 различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение

Тематическое планирование

Электронные образовательные ресурсы, используемые при изучении предмета «Рисование (изобразительное искусство)»: <https://resh.edu.ru>, <https://urok.1sept.ru>, <https://www.uchportal.ru>, <http://school-collection.edu.ru>.

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Подготовительный период обучения	2	Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.	Называют художественные материалы. С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе. Отрабатывают навыки правильного захвата карандаша. С помощью учителя последовательно открывают и переворачивают альбомные листы.	Пользуются художественными материалами. Располагают материалы для рисования на столе. Следят за правильным захватом карандаша в руке. Самостоятельно открывают альбом и последовательно переворачивают листы.
2	Обучение композиционной деятельности	9	Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр)	Знают элементарные правила композиции. Ориентируются в пространстве листа; Под контролем учителя располагают	Правильно располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги. Называют понятия (над, под, посередине, в центре).

			<p>композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Применение выразительных средств композиции: светлотный контраст (темное и светлое). Применение приемов и правил композиции в тематическом и рисовании.</p>	<p>объекты, выбранные для изображения на листе бумаги. Выполняют работу по выбору, из предложенных образцов. Работают с использованием шаблонов.</p>	<p>Учитывают размер и форму предметов. Работают самостоятельно</p>
3	<p>Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию</p>	33	<p>Формирование понятий: "форма", "пропорции", "конструкция", "узор", "симметрия". Разнообразие форм предметного мира. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения). Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных. Передача движения различных одушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, обведение шаблонов, рисование по</p>	<p>Знают элементарные правила передачи формы предмета. Умеют пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки. Рисуют по образцу, по представлению, предметов несложной формы и конструкции</p>	<p>Используют разнообразные технологические способы выполнения аппликации; Применяют разные способы лепки.</p>

			клеткам, самостоятельное рисование формы объекта. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.		
4	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	19	<p>Понятия: "акварель", "живопись".</p> <p>Цвета солнечного спектра (основные, составные). Смешение цветов.</p> <p>Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.</p> <p>Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).</p> <p>Эмоциональное восприятие цвета..</p> <p>Приемы работы</p> <p>Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом рисовании.</p>	<p>Знают элементарные правила передачи цветоведения. Применяют приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета.</p> <p>Адекватно используют цвет изображаемого объекта, определяют насыщенности цвета, получают смешанные цвета и некоторые оттенки цвета.</p>	<p>Знание правил цветоведения.</p> <p>Рисуют с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передают все признаки и свойства изображаемого объекта.</p> <p>Различают и передают в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку.</p>
5	Обучение восприятию произведений искусства	5	<p>Работа художников. "Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа мастеров народных промыслов".</p> <p>"Виды изобразительного искусства". Живопись. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И Левитан, И. Шишкин.</p>	<p>Знают название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково".</p> <p>Узнают и различают в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p> <p>Умеют передать в рисунке содержания несложных</p>	<p>Знают название некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково".</p> <p>Знают название жанров изобразительного искусства (пейзаж).</p> <p>Различают жанр изобразительного искусства: пейзаж.</p> <p>Различают произведения живописи.</p>

				произведений в соответствии с темой.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Обучение композиционной деятельности	13	<p>Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции).</p> <p>Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).</p> <p>Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).</p> <p>Применение выразительных средств композиции: светлотный контраст (темное и светлое).</p> <p>Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.</p>	<p>Называют художественные материалы и инструменты по вопросам учителя.</p> <p>С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе.</p> <p>Ориентируются на листе под контролем учителя.</p> <p>Под контролем учителя располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги.</p> <p>Выполняют работу по выбору, из предложенных образцов.</p> <p>Работают с использованием шаблонов, трафаретов.</p>	<p>Пользуются художественными материалами.</p> <p>Располагают материалы для рисования на столе.</p> <p>Следят за правильным захватом карандаша в руке.</p> <p>Находят центр композиции рисунка.</p> <p>Ориентируются в плоскости листа.</p> <p>Учитывают размер и форму предметов.</p> <p>Работают самостоятельно.</p>
2	Развитие у	24	Формирование	Рассматривают	Понимают

<p>обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию</p>			<p>понятий: "форма", "силуэт", "элемент", "орнамент". Природные формы. Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, самостоятельное рисование формы объекта. Виды орнаментов по форме: в полосе, по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, круге (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.</p>	<p>орнаменты, находят в них природные и геометрические мотивы. Получают первичные навыки декоративного изображения. Стараются соблюдать пропорции. Работают по шаблонам. Подбирают цвета под контролем учителя. Учатся работать с новым материалом — гофрированной бумагой. Овладевают навыками работы в технике объемной аппликации. Подбирают цвета под контролем учителя. Выполняют работу в совместной деятельности с учителем. Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. Используют линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Усваивают понятия: сосуд, силуэт, орнамент. Знакомятся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения. Выполняют орнаментальную композицию.</p>	<p>значение слов узор, орнамент. Называют простые формы. Самостоятельно подбирают цвета. Самостоятельно составляют узор. Соблюдают пропорции. Понимают роль цвета в создании аппликации. Осваивают технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой. Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации. Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Развивают умения творчески преобразовать формы реального мира в условно-декоративные. Украшают рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором. Размышляют о выборе элементов узора для создания целой композиции работы. Создают предметы (лепят лошадок), состоящие из</p>
--	--	--	--	---	---

				Слушают внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.	нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.
3	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	19	Цвета солнечного спектра (основные, составные). Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Работа кистью и красками, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - рисование по мокрому листу (алла прима). Практическое применение цвета для передачи графических образов тематическом и декоративном рисовании.	Называют свойства акварельных красок по наводящим вопросам. По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета. Смешивают краски под контролем учителя. Усваивают понятия «рисование по сырому», «мазок». Прорисовывают кистью по сырой бумаге в совместной деятельности с учителем. Рисуют цветочные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Понимают, что такое насыщенность цвета. Работают в совместной деятельности с учителем. Развивают навыки работы с живописными материалами (акварель). Изображают предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем.	Владеют навыками работы с акварельными красками. Называют основные и составные цвета. Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов. Усваивают информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому». Прорисовывают полусухой кистью по сырому листу. Соблюдают последовательность в выполнении работы. Называют правила работы с акварелью. Правильно смешивать краски во время работы. Объясняют значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета». Создают изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов кировской росписи Самостоятельно

					<p>подбирают цвета</p> <p>Изображают характерные особенности Каргопольской лошадки, тщательно прорисовывают все детали рисунка.</p> <p>Овладевают первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.</p> <p>Понимают, что такое прорисовка, и учатся ее использовать в работе.</p> <p>Последовательно выполняют работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p>Овладевают живописными навыками работы в технике акварели</p>
4	Обучение восприятию произведений искусства	12	<p>Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, А. Пластов. Истоки народного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.</p>	<p>Знакомятся с каргопольской игрушкой, промыслом.</p> <p>Слушают и понимают заданный вопрос, понятно отвечать на него.</p> <p>Проявляют интерес к лепке, рисунку.</p> <p>Называют города, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p>Называют изделия косовской керамики.</p> <p>Рассматривают работы художников, украшающих предметы для нашей</p>	<p>Рассматривают разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.</p> <p>Усваивают понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).</p> <p>Запоминают процесс изготовления штампа.</p> <p>Находят орнаментальные</p>

			Произведения мастеров расписных промыслов (городецкая роспись).	жизни ритмическим узором. Понимают стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Повторяют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играют в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.	украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. Учатся поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
1	Обучение композиционной деятельности	8	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загромождения. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.	Ориентируются на листе под контролем учителя. Определяют местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов	Ориентируются в плоскости листа. Знакомятся с понятием «перспектива» Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая

				(дальний, передний). Работают под контролем учителя.	собственный замысел. Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.
2	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	29	<p>Формирование понятий: "форма", "пропорции".</p> <p>Разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Сходство и контраст форм.</p> <p>Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.</p> <p>Передача пропорций.</p> <p>Строение тела человека, животных.</p> <p>Передача движения различных одушевленных предметов.</p> <p>Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; самостоятельное рисование формы объекта.</p> <p>Виды орнаментов по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в квадрате (расположение элементов по краю, углам, в центре).</p> <p>Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, рисунке.</p>	<p>Повторяют выполнение аппликации способом обрывания.</p> <p>Развивают технические навыки и приемы обрывной аппликации.</p> <p>Получают опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Стараются соблюдать пропорции.</p> <p>Выполняют работу, используя трафареты.</p> <p>Используют выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета.</p> <p>Понимают роль художника в создании поздравительной открытки.</p> <p>Создают открытку к определенному событию.</p> <p>Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного</p>	<p>Развивают декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).</p> <p>Понимают роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Работу выполняют самостоятельно по образцу.</p> <p>Соблюдают пропорции.</p> <p>Самостоятельно составляют узор.</p> <p>Анализируют форму частей, соблюдают пропорции.</p> <p>Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки.</p> <p>Создают средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника.</p> <p>Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.</p> <p>Выполняют эскизы поздравительной</p>

				<p>изображения определенной (новогодней) тематики. Продолжают знакомиться с понятием «форма». Создают графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, зло).</p>	<p>открытки на заданную тему. Анализируют форму предмета. Развивают наблюдательность при восприятии сложной формы. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры человека. Понимают условность и субъективность художественного образа.</p>
3	<p>Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи</p>	16	<p>Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование по мокрому листу (алла прима). Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.</p>	<p>Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя. Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Расписывают чашки блюдца, выделять кайму с помощью учителя. Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя.</p>	<p>Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому. Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя середину цветком. Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Работу выполняют самостоятельно.</p>

4	Обучение восприятию произведений искусства	16	<p>"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов. "Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Красота животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин. В. Мухина</p> <p>Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская роспись).</p>	<p>Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Изучают понятие пейзаж, натюрморт, портрет, автопортрет. Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя. Различают жанр натюрморт под контролем учителя</p> <p>Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели. Знакомятся с искусством гжельских мастеров.</p>	<p>Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усваивают понятия «пейзаж», «натюрморт», «портрет», «автопортрет». Рассматривают и сравнивают картины разных художников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.</p> <p>Усваивают понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». Рассказывают о мастера Гжели. Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты.</p>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

**Календарно тематическое планирование по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»
(2-4 класс)**

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1-2	Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. <i>Введение.</i>	2
3-4	Работа кистью и красками. <i>Здравствуй, золотая осень! Рисование.</i>	2
5	Разнообразие форм предметного мира. <i>Рисование разных линий.</i>	1
6	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предмета. <i>Ветка с вишнями. Лепка.</i>	1
7	Приемы и способы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам. <i>Съедобные грибы. Рисование.</i>	1
8	Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина. <i>Корзина с разными съедобными грибами. Лепка.</i>	1
9	Работа художников. <i>Беседа о художниках и их картинах.</i>	1
10	Приемы и способы передачи формы предметов: обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. <i>Форма и цвет разных деревьев. Аппликация.</i>	1
11-12	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. <i>Деревья осенью. Рисование.</i>	2
13-14	Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами. <i>Овощи и фрукты. Рисование.</i>	2
15	Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. <i>Смешивание красок. Гуашь.</i>	1
16	Работа кистью и красками, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). <i>Смешивание красок. Гуашь.</i>	1
17	Применение выразительных средств композиции: светлотный контраст (темное и светлое). <i>Белые утки на реке. Рисование.</i>	1
18	Понятие: «акварель». <i>Акварельные краски.</i>	1
19	Работа кистью и красками. <i>Рисование фона. Небо.</i>	1
20	Работа кистью и красками. <i>Раскрашивание акварельными красками. Листья.</i>	1

21	Цвета солнечного спектра (основные, составные). <i>Главные цвета. Составные цвета.</i>	1
22	Смещение цветов.	1
23-24	Эмоциональное восприятие цвета. <i>Рисование картины.</i>	2
25	Приемы работы акварельными красками. <i>Фрукты на столе. Рисование.</i>	1
26	Приемы работы акварельными красками. <i>Овощи на столе. Рисование.</i>	1
27	Строение тела человека. Формирование понятия «пропорции». <i>Рисование фигуры человека по шаблону.</i>	1
28	Передача движения различных одушевленных предметов. <i>Лепка фигуры человека.</i>	1
29	Строение тела человека. <i>Голова и лицо человека.</i>	1
30	Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами. <i>Рисование веточки ели с новогодними шарами.</i>	1
31-32	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке. <i>«Веселый Петрушка на новогоднем празднике».</i>	2
33-34	Приемы и способы передачи формы предметов: составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги. <i>Аппликация «Пляшущие возле елки дети».</i>	2
35	Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина. <i>Снеговик. Лепка.</i>	1
36	Работа кистью и красками, отражение светлотности цвета. <i>Рисунок по описанию «Снеговик во дворе». Гуашь.</i>	1
37	Художники создали произведения живописи и графики: И. Шишкин. <i>Панорама «В лесу зимой».</i>	1
38	Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости. <i>Панорама «В лесу зимой».</i>	1
39	Приемы и способы передачи формы предметов: вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. <i>Панорама «В лесу зимой».</i>	1
40	Строение тела животных. <i>Домашнее животное. Собака. Лепка.</i>	1
41	Передача движения различных одушевленных предметов. <i>Собака стоит, идет, бежит. Рисунок.</i>	1
42	Строение тела животных. <i>Домашнее животное. Кошка. Лепка.</i>	1
43	Передача движения различных одушевленных предметов. <i>Кошка стоит, идет, бежит. Рисунок.</i>	1
44	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в лепке предмета. <i>Лепка игрушек. Кубики.</i>	1
45	Элементарные приемы композиции на плоскости. <i>Аппликация «Медведь»</i>	1
46	Работа мастеров народных промыслов. <i>Знакомство с Дымковской игрушкой.</i>	1
47	Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина.	1

	<i>Игрушка «Барыня». Лепка.</i>	
48	Формирование понятия «узор». <i>Украшение дымковских игрушек.</i>	1
49	Передача пропорций предметов. Строение тела человека. <i>Рисование Дымковской игрушки.</i>	1
50	Передача пропорции предметов. Строение тела животных. <i>Рисование птиц. Гуашь.</i>	1
51	Формирование понятия «конструкция». <i>Аппликация «Скворечник на березе».</i>	1
52	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в аппликации. <i>Аппликация «Домик для птиц».</i>	1
53	Формирование понятия «форма». <i>Рисунок «Ваза».</i>	1
54	Приемы и способы передачи формы предметов: вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. <i>Аппликация «Ваза».</i>	1
55 – 56	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи и графики. <i>Цветы в работах известных художников.</i>	2
57	Применение выразительных средств композиции: светлотный контраст (темное и светлое). <i>Рисунок «Ваза с цветами».</i>	1
58	Композиционный центр (зрительный центр композиции). <i>Рисунок «Комнатные цветы. Кактус».</i>	1
59	Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). <i>Открытка к 1 и 9 Мая.</i>	1
60	Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом рисовании. <i>Открытка к 1 и 9 Мая.</i>	1
61	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). <i>Открытка к 1 и 9 Мая.</i>	1
62	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. <i>Рисование весенней веточки. Акварель.</i>	1
63	Композиционный центр (зрительный центр композиции). <i>Аппликация «Весенние цветы»</i>	1
64	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. <i>Рисунок по описанию «В парке весной».</i>	1
65	Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом рисовании. <i>Рисунок «В парке весной». Акварель.</i>	1
66	Применение приемов и правил композиции в тематическом рисовании. <i>Нарисуй свою картину.</i>	1
67-68	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). <i>Нарисуй свою картину.</i>	2

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Передача движения различных неодушевленных предметов. <i>Осень. Дует сильный ветер. Лепка.</i>	1
2.	Передача движения различных неодушевленных предметов. <i>Осень. Дует сильный ветер. Рисунок.</i>	1
3.	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи и графики. <i>Рисунок «Осень. Птицы улетают».</i>	1
4.	Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). <i>Рисунок «Осень. Птицы улетают».</i>	1
5.	Природные формы. <i>Рисование осенних листьев.</i>	1
6.	Понятие «орнамент». Виды орнаментов по форме: в полосе. <i>Рисование узора в полосе из веточек с листочками.</i>	1
7.	Работа кистью и красками. <i>Парк осенью. Рисование акварелью.</i>	1
8.	Понятие «симметрия». <i>Аппликация «Бабочка».</i>	1
9.	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в аппликации. <i>Аппликация «Бабочка».</i>	1
10.	Достижение равновесия композиции с помощью симметрии. <i>Составление симметричного узора.</i>	1
11.	Принципы построения орнамента в полосе (чередование элементов по форме, цвету). <i>Рисование узора в полосе из бабочек и цветов.</i>	1
12.	Принципы построения орнамента в полосе (чередование элементов по форме, цвету). <i>Рисование узора в полосе из листьев и божьих коровок.</i>	1
13.	Цвета солнечного спектра (основные, составные). <i>Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета.</i>	1
14.	Практическое овладение основами цветоведения. <i>Рисование акварельными красками. Главные и составные цвета.</i>	1
15-17	Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу (алла прима). <i>Рисование акварельными красками по сырой бумаге.</i>	3
18.	Смешение цветов. <i>Рисование осветленными красками.</i>	1
19.	Работа кистью и красками, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). <i>Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.</i>	1
20.	Приемы работы акварельными красками. <i>Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.</i>	1
21.	Красота человека, выраженные средствами живописи и графики.	1

	<i>Человек идет, стоит, бежит.</i>	
22.	Передача движения различных одушевленных предметов. <i>Человек идет, стоит, бежит. Лепка.</i>	1
23.	Приемы и способы передачи формы предметов: обведение шаблонов. <i>Человек идет, стоит, бежит.</i>	1
24.	Работа мастеров народных промыслов. <i>Лошадки из Каргополя. Лепка.</i>	1
25.	Передача пропорций предметов. <i>Лошадки из Каргополя. Лепка.</i>	1
26.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в декоративном рисовании <i>Лошадки из Каргополя. Рисование.</i>	1
27-28	Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. <i>Деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью.</i>	
29.	Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). <i>Зимние игры детей. Рисование акварельными красками.</i>	1
30.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом рисовании. <i>Зимние игры детей. Рисование акварельными красками.</i>	1
31.	Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). <i>Дети лепят снеговиков. Рисование.</i>	1
32.	Приемы и способы передачи формы предметов: самостоятельное рисование формы объекта. <i>Рисование новогодней ёлки.</i>	1
33.	Как и о чем создаются картины: натюрморт. <i>Аппликация «Предметы на столе».</i>	1
34-35	Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры. <i>Рисунок «Предметы на столе».</i>	2
36.	Главное и второстепенное в композиции. <i>Рисунок «Деревья в лесу. Дом лесника. Человек идет по дорожке».</i>	1
37.	Работа кистью и красками. <i>Рисунок «Деревья в лесу. Дом лесника. Человек идет по дорожке».</i>	1
38 -39	Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. <i>Открытка ко Дню защитника Отечества, к 8 марта.</i>	2
40.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. <i>Элементы косовской росписи. Рисование.</i>	1
41.	Формирование понятий «узор», «орнамент», «элемент». <i>Элементы косовской росписи. Рисование.</i>	1
42.	Виды орнаментов по содержанию: геометрический. <i>Сосуды: ваза, кувшин, тарелка.</i>	1
43.	Принципы построения орнамента в круге. <i>Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).</i>	1
44.	Формирование понятия «силуэт». <i>Украшение силуэта предмета орнаментом. Рисование.</i>	1

45.	Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин. <i>«Сказочная птица».</i>	1
46-47	Передача пропорций предметов. Строение тела животных. <i>«Сказочная птица».</i> Рисование.	2
48.	Принципы построения орнамента в полосе (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента) <i>Сказочная птица.</i> Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	1
49.	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи и графики. <i>Встречай птиц — вешай скворечники!</i> Лепка.	1
50.	Передача движения различных одушевленных предметов. <i>Встречай птиц — вешай скворечники!</i> Рисунок.	1
51.	Применения приемов и правил композиции в декоративном рисовании. <i>Закладка для книги.</i> Рисование.	1
52.	Применения приемов и правил композиции в декоративном рисовании. <i>Закладка для книги.</i> Рисование с использованием картофельного штампа.	1
53.	Роль декоративно – прикладного искусства в жизни человека (украшение предметов быта человека). <i>Украшение посуды орнаментом.</i> Аппликация	1
54.	Принципы построения орнамента в полосе и круге (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента). <i>Украшение посуды орнаментом.</i> Аппликация	1
55.	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. <i>Украшение узором яиц к празднику Пасхи.</i>	1
56.	Произведения мастеров расписных промыслов (городецкая роспись). <i>Элементы городецкой росписи.</i> Рисование.	1
57.	Виды орнаментов по содержанию: растительный. <i>Элементы городецкой росписи.</i> Рисование.	1
58.	Композиционный центр (зрительный центр композиции). <i>Элементы городецкой росписи.</i> Украшение силуэта доски.	1
59.	Виды изобразительного искусства. Рисунок. <i>Иллюстрация в книге. Эпизод из сказки «Колобок».</i>	1
60-61	Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. <i>Эпизод из сказки «Колобок».</i> Рисунок.	2
62-63	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке. <i>Деревья весной.</i> Рисование.	2
64.	Художники создали произведения живописи и графики: А. Пластов «Летом».	1
65.	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке. <i>«Летом за грибами!».</i> Лепка.	1
66.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом рисовании. <i>«Летом за грибами!».</i> Рисование акварелью.	1
67.	Применение приемов и правил композиции в тематическом рисовании. <i>Нарисуй свою картину.</i>	1
68.	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем	1

	смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). <i>Нарисуй свою картину.</i>	
--	--	--

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Приемы и способы передачи формы предметов: обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии. <i>«Дети собирают грибы». Аппликация.</i>	1
2.	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. <i>«Дети собирают грибы». Аппликация.</i>	1
3.	Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. <i>Рисование с натуры овощей и фруктов.</i>	1
4.	Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве. <i>Рисование с натуры ветки рябины.</i>	1
5.	Как и о чем создаются картины. <i>Беседа о художниках и их картинах.</i>	1
6-8	Формирование понятий: «пропорции», «симметрия». Передача пропорций предметов. <i>Рисование предметов симметричных форм.</i>	3
9.	Принципы построения орнамента в квадрате (расположение элементов по краю, углам, в центре). <i>Составление узора в квадрате.</i>	1
10.	Виды орнаментов по содержанию: геометрический. <i>Украшение крышки для столика.</i>	1
11.	Виды орнаментов по содержанию: растительный. <i>Составление узора в квадрате из растительных форм.</i>	1
12.	Виды орнаментов по содержанию: растительный, геометрический. Принципы построения орнамента в квадрате (расположение элементов по краю, углам, в центре). <i>«Сказочная избушка». Рисование.</i>	1
13.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры. <i>«Листья осенью». Рисование.</i>	1
14.	Отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). <i>Аппликация «Листья березы на солнышке и в тени».</i>	1
15.	Теплые и холодные цвета. <i>«Веточка с листьями в тени или освещенная солнечными лучами». Рисунок.</i>	1
16.	Как и о чем создаются картины. Пейзаж. <i>Знакомство с пейзажем. Рисование картины.</i>	1
17.	Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. <i>Знакомство с пейзажем. Беседа о художниках и их картинах.</i>	1
18.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом рисовании. <i>Знакомство с пейзажем. Рисование картины.</i>	1
19.	Как и о чем создаются картины. Натюрморт. <i>Знакомство с натюрмортом. Беседа о художниках и их картинах.</i>	1

20.	Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. <i>Рисование постановочного натюрморта</i>	1
21.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры . <i>Рисование постановочного натюрморта</i>	1
22.	Как и о чем создаются картины. Портрет. <i>Портрет человека. Беседа о художниках и их картинах.</i>	1
23.	Передача пропорций предметов. Строение тела человека. <i>Портрет человека. Рисунок.</i>	1
24.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом рисовании. <i>Портрет человека. Рисунок.</i>	1
25.	Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст). <i>Беседа о скульпторах.</i>	1
26.	Передача пропорций предметов. Строение тела человека. <i>Портрет человека. Лепка.</i>	1
27.	Как и о чем создаются картины. Портрет. <i>Автопортрет. Рисунок.</i>	1
28.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры . <i>Автопортрет. Рисунок.</i>	1
29-30	Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. <i>Декоративное панно «Снежинки». Рисование.</i>	2
31.	Передача пропорции предметов. <i>Рисование новогодней открытки</i>	1
32.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в тематическом рисовании. <i>Рисование новогодней открытки</i>	1
36.	Красота и разнообразие человека, выраженные средствами живописи и графики. <i>Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках.</i>	1
37.	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. <i>Рисование доброго и злого героя из сказок.</i>	1
38.	Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. <i>Рисование доброго и злого героя из сказок.</i>	1
39.	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи и графики. <i>Беседа «Необыкновенные деревья в сказках».</i>	1
40.	Приемы и способы передачи формы предметов: самостоятельное рисование формы объекта. <i>Рисунок «Сказочные деревья».</i>	1
41.	Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, М. Врубель, П. Корин. <i>Художники о тех, кто защищает Родину. Щит и меч.</i>	1
42-43	Формирование понятия: «форма». <i>Нарисуй шлем, щит, копье или самого богатыря.</i>	2
44.	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. <i>Рисование на тему «День Защитника Отечества».</i>	1
45.	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи и графики.	1

	<i>Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.</i>	
46.	Приемы работы акварельными красками: рисование по мокрому листу (алла прима). <i>Рисование «Море».</i>	1
47.	Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин. <i>Беседа о скульпторах. Как изображают животных.</i>	1
48-49	Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина. <i>Удивительные животные жарких стран. Лепка.</i>	2
50.	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи и графики. <i>Беседа о художниках, которые изображают животных.</i>	1
51.	Приемы и способы передачи формы предметов: самостоятельное рисование формы объекта. <i>Рисунок «Звери в зоопарке».</i>	1
52.	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). <i>Рисунок «Звери в зоопарке».</i>	1
53.	Передача пропорций. Строение тела животных. <i>Насекомые. Лепка.</i>	1
54.	Передача пропорций. Строение тела животных. <i>Насекомые. Рисование.</i>	1
55-56	Передача движения различных одушевленных предметов. <i>Школьные соревнования в беге. Лепка и рисование.</i>	2
57.	Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская роспись) <i>Беседа. Народное искусство. Гжель.</i>	1
58.	Виды орнаментов по содержанию: геометрический, растительный. <i>Части узора. Гжель.</i>	1
59.	Применение приемов и правил композиции в декоративном рисовании. <i>Украшать изображение росписью. Роспись вазы, блюда</i>	1
60.	Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью. <i>Украшать изображение росписью. Роспись вазы, блюда.</i>	1
61.	Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. <i>Люди на улице города. Рисунок по описанию.</i>	1
62.	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в рисунке. <i>Люди на улице города. Рисунок по описанию.</i>	1
63.	Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи и графики. <i>Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.</i>	1
64 -65	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). <i>Цветы лета. Рисование картины о лете.</i>	2
66.	Применение приемов и правил композиции в тематическом рисовании. <i>Рисование венка из цветов и колосьев.</i>	1
67.	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). <i>Рисование венка из цветов и колосьев.</i>	1

68.	Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый). <i>Нарисуй свою картину.</i>	1
-----	--	---

Приложение 2

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями Стандарта являются оценка образовательных достижений обучающихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров. Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения АООП УО (*вариант 1*).

Задачи:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описывать объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и формирование базовых учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП УО (*вариант 1*), позволяющий вести оценку предметных и личностных результатов;
- предусматривать оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности общеобразовательной организации;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений обучающихся и развития их жизненной компетенции.

Результаты достижений обучающихся с умственной отсталостью в овладении АООП являются значимыми для оценки качества образования обучающихся.

При определении подходов к осуществлению оценки результатов целесообразно опираться на следующие принципы:

а) дифференциации оценки достижений с учетом типологических и индивидуальных особенностей развития и особых образовательных потребностей обучающихся;

б) объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся;

в) единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях. Для этого необходимым является создание методического обеспечения (описание диагностических материалов, процедур их применения, сбора, формализации, обработки, обобщения и представления полученных данных) процесса осуществления оценки достижений обучающихся.

Эти принципы отражают целостность системы образования обучающихся с умственной отсталостью, представляют обобщенные характеристики оценки их учебных и личностных достижений.

При разработке системы оценки достижений обучающихся в освоении содержания АООП необходимо ориентироваться на представленный в Стандарте перечень планируемых результатов.

Обеспечение дифференцированной оценки достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеет определяющее значение для оценки качества образования.

В соответствии с требованиями Стандарта для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты.

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений, обучающихся в различных средах.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения

обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов. При этом некоторые личностные результаты могут быть оценены исключительно качественно.

На основании применения метода экспертной оценки (процедура оценки результатов на основе мнений группы специалистов (экспертов) осуществляется всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями.

Состав экспертной группы определяется общеобразовательной организацией и включает учителей, воспитателей, учителей-логопедов, педагогов-психологов, социальных педагогических работников, медицинского работника, которые хорошо знают обучающихся. Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП следует учитывать мнение родителей (законных представителей), поскольку основой оценки служит анализ изменений в поведении обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах. Результаты анализа должны быть представлены в форме удобных и понятных всем членам экспертной группы условных единиц: 0 баллов - нет фиксируемой динамики; 1 балл - минимальная динамика; 2 балла - удовлетворительная динамика; 3 балла - значительная динамика. Подобная оценка необходима экспертной группе для выработки ориентиров в описании динамики развития социальной (жизненной) компетенции обучающегося. Результаты оценки личностных достижений заносятся в индивидуальную карту развития обучающегося (дневник наблюдений), что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям.

Основной формой работы участников экспертной группы является психолого-педагогический консилиум.

Программа оценки личностных результатов с учетом типологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

а) полный перечень личностных результатов, прописанных в тексте ФГОС, которые выступают в качестве критериев оценки социальной (жизненной) компетенции обучающихся.

б) перечень параметров и индикаторов оценки каждого результата.

(Приложение в таблице 1).

Таблица 1.

Критерии	Параметры оценки	Индикаторы
Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия (то есть самой формой поведения, его социальным рисунком), в том числе с использованием информационных технологий	сформированность навыков коммуникации со взрослыми	способность инициировать и поддерживать коммуникацию с взрослыми
		способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях
		способность обращаться за помощью
	сформированность навыков коммуникации со сверстниками	способность инициировать и поддерживать коммуникацию со сверстниками
		способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях
		способность обращаться за помощью
	владение средствами коммуникации	способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации

	адекватность применения ритуалов социального взаимодействия	способность правильно применить ритуалы социального взаимодействия согласно ситуации
--	---	--

в) систему балльной оценки результатов;

г) документы, в которых отражаются индивидуальные результаты каждого обучающегося (например, Карта индивидуальных достижений обучающегося) и результаты всего класса (например, "Журнал итоговых достижений обучающихся_класса");

д) материалы для проведения процедуры оценки личностных и результатов.

е) локальные акты школы, регламентирующие все вопросы проведения оценки результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Оценку предметных результатов целесообразно начинать со второго полугодия 2 класса, то есть в тот период, когда у обучающихся будут сформированы некоторые начальные навыки чтения, письма и счета. Кроме того, сама учебная деятельность для них будет привычной, и они смогут ее организовывать под руководством педагогического работника.

Во время обучения в 1 дополнительном и 1 классах, а также в течение первого полугодия 2 класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие и (или) несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как "верные" или "неверные".

Критерий "верно" и (или) "неверно" (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

"удовлетворительно" (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

"хорошо" - от 51% до 65% заданий.

"очень хорошо" (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Согласно требованиям Стандарта по завершению реализации АООП проводится итоговая аттестация в форме двух испытаний:

первое - предполагает комплексную оценку предметных результатов усвоения обучающимися русского языка, чтения (литературного чтения), математики и основ социальной жизни;

второе - направлено на оценку знаний и умений по выбранному профилю труда.

Результаты итоговой аттестации оцениваются в форме "зачет" и (или) "незачет".

Оценка деятельности педагогических кадров, осуществляющих образовательную деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), осуществляется на основе интегративных показателей, свидетельствующих о положительной динамике развития обучающегося ("было" - "стало") или в сложных случаях сохранении его психоэмоционального статуса.

Оценка результатов деятельности общеобразовательной организации осуществляется в ходе

ее аккредитации, а также в рамках аттестации педагогических кадров. Она проводится на основе результатов итоговой оценки достижения планируемых результатов освоения АООП УО (вариант1) с учётом:

результатов мониторинговых исследований разного уровня (федерального, регионального, муниципального);

условий реализации АООП УО (вариант 1);

особенностей контингента обучающихся.

Предметом оценки в ходе данных процедур является также текущая оценочная деятельность образовательных организаций и педагогических работников, и, в частности, отслеживание динамики образовательных достижений обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Система оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)»

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

0 баллов - нет фиксируемой динамики;

1 балл - минимальная динамика;

2 балла - удовлетворительная динамика;

3 балла - значительная динамика.

Оценка предметных результатов во время обучения во 2 классе в 1 и 2 триместре не проводится. Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися, следующее:

«верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;

«частично верно» - задание выполнено на 30-70%;

«неверно» - задание выполнено менее чем на 30 %.

Начиная с 3 триместра знания и умения обучающихся по изобразительному искусству во 2 классе, в 3-4 класс оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

Модуль Школьный урок, реализация воспитательного потенциала которого может включать следующую деятельность:

Виды и формы деятельности на уровне воспитательной работы с группой обучающихся, объединенной в класс:

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке адекватных особым потребностям обучающихся и их реальным возможностям форм организации: дидактических материалов, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; работы в парах, которая помогает обучающимся получить опыт взаимодействия с другими обучающимися. Следует отметить, что особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью, а также индивидуальные особенности, семейная ситуация напрямую влияют на выбор учителем образовательных технологий и методик урока. Воспитательный компонент проявляется, в первую очередь, не "набором" эффективных педагогических техник, а постепенным и последовательным введением того или иного принятого обучающимися и понятного обучающимся правила поведения на уроке, стиля коммуникации его участников, способности радоваться успехам других и признавать их, рабочей атмосферы урока, взаимного уважения между педагогом и обучающимися, искренней заинтересованностью педагогического работника в успехах обучающихся, оказания им поддержки, педагогической чуткостью и профессионализмом;
- введение отдельных предметов, способствующих формированию у обучающихся представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира (традиционные предметы, в рамках блока "Жизненная компетенция", а также "Финансовая грамотность", "Безопасное поведение в сети");
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование на уроке адекватных коммуникативных и коммуникационных (цифровых) технологий, отвечающих особым потребностям и возможностям обучающихся с умственной отсталостью;
- организация взаимопомощи обучающихся друг другу в рамках урочной деятельности.

Виды и формы деятельности на уровне взаимодействия педагогов-предметников, педагогических работников дополнительного образования и специалистов коррекционно-развивающего профиля:

- ведение совместных "педагогических дневников", "методических копилочек", например, в виде таблиц или папок, открытых для взаимного доступа, в которые заносятся успехи, достигнутые ребенком, педагогические находки, предпочитаемые обучающимися способы работы, адаптированные дидактические и стимульные материалы, привлекательные для конкретных обучающихся;
- разработка и проведение совместных педагогических мастерских, так называемых "бинарных уроков", включающих педагога-предметника и специалистов коррекционно-развивающего профиля в рамках решения воспитательных и коррекционно-развивающих задач;
- по согласованию с педагогом дополнительного образования "срежиссированная" опора в процессе урока на знания и умения обучающегося, его личностные образовательные результаты, достигнутые в условиях дополнительного образования (посещение кружков, студий, секций в рамках технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой и социально-гуманитарной направленностях).

Виды и формы деятельности на уровне взаимодействия с сетевыми партнерами и родительскими сообществами: при наличии педагогической обоснованности и уместности возможно привлечение к подготовке и проведению уроков представителей родительских сообществ и сетевых партнеров (урок - экскурсия в промышленные мастерские и цеха; урок-викторина, урок в форме "Литературно-художественной гостиной", урок - спортивное соревнование).