

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
2	Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества. Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
3	Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.	1		<a href="https://educ">https://educ</a> <a href="https://educ">https://educ</a>
4	Графический дизайн. Композиция как основа реализации замысла в любой	1		<a href="https://sferum.ru/?p=start">https://sferum.ru/?p=start</a>

	творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.			
5	Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания. Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
6	Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции. Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
7	Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	1		<a href="https://educ">https://educ</a> <a href="https://educ">https://educ</a>
8	Шрифты и шрифтовая композиция в	1		<a href="https://sferum.ru/?p=start">https://sferum.ru/?p=start</a>

	<p>графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.</p> <p>Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.</p>			
9	<p>Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции. Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».</p>	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
10	<p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.</p>	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
11	<p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.</p>	1		<a href="https://educ">https://educ</a> <a href="https://educ">https://educ</a>
12	<p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.</p>	1		<a href="https://sferum.ru/?p=start">https://sferum.ru/?p=start</a>

13	<p>Макетирование объёмно-пространственных композиций. Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете. Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p>	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
14	<p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.</p>	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
15	<p>Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная</p>	1		<a href="https://educ">https://educ</a> <a href="https://educ">https://educ</a>

	архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).			
16	Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком. Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.	1		<a href="https://sferum.ru/?p=start">https://sferum.ru/?p=start</a>
17	Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета. Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
18	Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
19	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	1		<a href="https://educ">https://educ</a> <a href="https://educ">https://educ</a>

	<p>Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.</p>			
20	<p>Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов. Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.</p>	1		<a href="https://sferum.ru/?p=start">https://sferum.ru/?p=start</a>
21	<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.</p> <p>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки.</p> <p>Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.</p>	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>

	Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.			
22	Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
23	Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего. Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.	1		<a href="https://educ">https://educ</a> <a href="https://educ">https://educ</a>
24	Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города. Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков	1		<a href="https://sferum.ru/?p=start">https://sferum.ru/?p=start</a>

	локального озеленения и другое.			
25	Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
26	Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
27	Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.	1		<a href="https://educ">https://educ</a> <a href="https://educ">https://educ</a>
28	Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.	1		<a href="https://sferum.ru/?p=start">https://sferum.ru/?p=start</a>
29	Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>

	сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов. Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа			
30	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Образ человека и индивидуальное проектирование.	1		<a href="https://uchi.ru/main">https://uchi.ru/main</a>
31	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.	1		<a href="https://educ">https://educ</a> <a href="https://educ">https://educ</a>
32	Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием. Характерные особенности современной одежды.	1		<a href="https://sferum.ru/?p=start">https://sferum.ru/?p=start</a>

	Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды. Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».			
33	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.	1		<a href="https://educ">https://educ</a> <a href="https://educ">https://educ</a>
34	Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.	1		<a href="https://sferum.ru/?p=start">https://sferum.ru/?p=start</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		