

**9 класс**

№ п/п	Наименование разделов программы	Тема урока, задания по ФГ Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Виды деятельности
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>			
1-3	«Слово о полку Игореве»	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»  <a href="http://www.lib.prosv.ru">www.lib.prosv.ru</a> <a href="http://newlit.ru/">http://newlit.ru/</a> <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a> <a href="http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4">http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4</a>	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения. Выполнять творческие работы в жанре стилизации
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>			
4-5	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации. Осуществлять самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета
6-7	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору)	Г. Р. Державин. Стихотворения. (два по выбору). Например, «Властителем и	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте

	выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики	с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать в подготовке коллективного проекта
8-11	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести. Р.р. Сочинение на литературную тему.(2 ч)  <a href="http://www.rvb.ru/">http://www.rvb.ru/</a> <a href="http://rus.reshuege.ru/">http://rus.reshuege.ru/</a> <a href="http://www.fipi.ru">www.fipi.ru</a> <a href="http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4">http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4</a>	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть с учётом его идейно- эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>			
12-14	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности (Баллада «Светлана»). Понятие об элегии. («Невыразимое», «Море»). Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В. А. Жуковского.	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять

			<p>собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
15-24	<p>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»</p>	<p>А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Смысл названия произведения. «Горе от ума» в литературной критике. Р.р. Сочинение на литературную тему.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейноэмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять цитатные таблицы при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемные вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с</p>

			его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
25-26	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта	Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы
27-43	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода. А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода («К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К***») («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...» А. С. Пушкин. Поэма «Медный	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Различать образы лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа

	<p>сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>	<p>всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев. Р.р. Сочинение на литературную тему.</p>	<p>стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
44-56	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума», «Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу...»). М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя. Значение главы «Фаталист». Любовь в жизни Печорина. Р.р. Сочинение на литературную тему.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историкокультурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять художественно значимые изобразительновыразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе текстов. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему</p>

			<p>образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников</p>
57-66	<p>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p>	<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Специфика жанра. Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Р.р. Сочинение на литературную тему.</p>	<p>Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения. Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов. Конспектировать литературно-критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать</p>

			собственные работы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
67-70	Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы. <a href="http://www.rvb.ru/">http://www.rvb.ru/</a> <a href="http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4">http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4</a>	Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>			
71-73	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-

74-76	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика. Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников
77-79	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	
80-82	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	
83-86	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя. <a href="http://www.lib.prosv.ru">www.lib.prosv.ru</a> <a href="http://newlit.ru/">http://newlit.ru/</a> <a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	
87-88	Итоговая контрольная работа		
89-93	Повторение изученного		
94-95	Р.р. Сочинение на литературную тему.		
96-97	Повторение изученного		
98-	Резервное время	<b>14</b>	



102			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	<b>102</b>	