Календарно-тематическое планирование 9 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Древнерусская литература | Особенности развития древнерусской литературы. *«Задонщина».* Тема единения русской земли. |  |
| 2 | Литература XVIII века |  *Н.М. Карамзин.* «История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике. |  |
| 3 | Литература XVIII века | Русские баснописцы 18 века. *В. К.* *Тредиаковский* и *А. П. Сумароков.* Басня «Ворона и лиса». |  |
| 4 | Литература ХIХ века |  *А.Н. Апухтин.* Стихотворение «День ли царит, тишина линочная…». Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. |  |
| 5 | Литература XIX века |  *Л.Н. Толстой.* «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык. (Анализ рассказов по выбору). |  |
| 6 | Литература XX века |  *В.В. Вересаев.* «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. |  |
| 7 | Литература XX века |  *Ю.П. Казаков.* «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма. |  |
| 8 | Литература XX века |  *К.Д. Воробьёв.* «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа. |  |
| 9 | Письменная работа | Ответ на проблемный вопрос |  |
| 10 | Современная русская литература |  *А.И. Солженицын.* Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору). |  |
| 11 | Современная русская литература |  *В.Г. Распутин.* «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. |  |
| 12 | Современная русская литература |  *В.Н. Крупин.* Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору). |  |
| 13 | Современная русская литература |  *Захар Прилепин.* «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя. |  |
| 14 | Сочинение | «Диалог поколений» (по произведениям писателей, творчеству которых посвящен раздел (по выбору учителя)) |  |
| 15 | Творчество поэтов и писателей родного края |  Основные мотивы лирики. Любовь к малой родине. |  |
| 16 | Заключительные уроки | Подведение итогов изучения курса «Родная (русская) литература». (круглый стол, конференция, «Игра в бисер», защита проектов и др., по выбору учителя и учащихся) |  |
| 17 | Заключительные уроки | Подведение итогов изучения курса «Родная (русская) литература». (круглый стол, конференция, «Игра в бисер», защита проектов и др., по выбору учителя и учащихся) |  |