

## Аннотация к рабочей программе внеурочной деятельности коррекционно-развивающего направления

### Сочинение на отлично

**Цель программы:** формирование коммуникативных компетенций посредством систематизации знаний по теории сочинения, закрепление полученные знаний на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений разного жанра.

**Задачи:**

- 1) *Обучающая:* способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи, научить уместному, умелому использованию языкового потенциала с использованием литературного материала.
- 2) *Развивающая:* развитие языкового мышления старшеклассников, развитие творческих способностей выпускников.
- 3) *Воспитательная:* воспитание любви и уважения к русскому языку, к русской литературе.

**Результаты изучения курса**

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Исходя из задач, на решение которых направлена данная программа, планируются следующие результаты:

Виды результатов	Результаты	Показатели	Методы оценки
Личностные	Развитие самостоятельности в поиске решения различных речевых задач; Воспитание готовности к отстаиванию своего мнения; Отработка навыков самостоятельной и групповой работы Владение коммуникативными навыками,	Обучающийся эффективно работает в команде, группе.  Обучающийся демонстрирует навыки дискуссии;  Обучающийся способен проанализировать свою деятельность, свои увлечения, способности.	Педагогическое наблюдение.
Метапредметные	Межпредметные связи с литературой	Обучающийся хорошо владеет литературным материалом	Выполнение упражнений и заданий творческого характера
Предметные	Усвоить основные понятия теории сочинений разных жанров; Обладать навыками работы со справочным материалом, Обладать умениями	Успеваемость по предмету;  Умеет выбирать необходимый литературный материал для работы над	Самостоятельные работы, тесты Наблюдение.

	сопоставлять, сравнивать, обобщать, Владеть языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка; Оценивать свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.	сочинением;  Владеет изобразительно – выразительными средствами языка;	
--	--	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Сочинение как жанр литературного творчества обучающихся, результат освоения художественного произведения. Знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.

*Теория:* знакомство с тематикой курса. Цель, задачи курса. Актуальность курса.

Изучение представления учащихся о работе над сочинением, уровня подготовленности к освоению курса.

### 2. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.

*Теория:* Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

*Практика:* проверочный тест.

### 3. Основные требования к сочинению по русскому языку (ГВЭ).

*Теория:* сайт ФИПИ, характеристика таблиц с оцениванием, баллы за сочинение, перевод в оценку.

#### **4. План сочинения в формате ГВЭ. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи.**

*Практика:* точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

#### **5. Составление плана (план-набросок, цитатный план, подробный план и т.д.).**

*Практика:* составление плана-наброска, развёрнутого плана, цитатного плана.

#### **6. Композиционная организация сочинения. Правила формулировки раскрытия вопроса в формате ГВЭ по русскому языку. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.**

*Теория:* виды вступлений и выбор вступления в зависимости от темы сочинения: историческое вступление, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое и др.

Основная часть сочинения. Уместное использование различных приёмов выстраивания рассуждения на заданную тему (приёмы индукции и дедукции; сравнение героев одного произведения, сравнение героев разных произведений одного автора, сравнение героев разных авторов, сравнение объекта исследования с другими видами искусства – живописью, музыкой, театром, кино; внутренняя полемичность, доказательство «от противного», спор с воображаемым оппонентом; цитирование и др.).

Заключение. Логическая соотнесённость с вступлением и основной частью.

Основные формируемые понятия: композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.

#### **7. Проблемно-тематическая типология сочинений.**

*Теория:* сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение как тип творческой работы и как составляющая часть сочинения на определённую тему. Жанрово-композиционные системы повествования, описания, рассуждения.

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи.

#### **8. Работа с понятиями для вступления. «Любовь, дружба, доброта, нравственные ценности, настоящее искусство, учитель, героизм».**

*Теория:* работа с толковыми словарями.

*Практика:* написание вступлений к сочинению для понятий «любовь, дружба, доброта, нравственные ценности, настоящее искусство, учитель, героизм».

#### **9. Работа с понятиями для вступления. «Жизненные ценности, добро, выбор, материнская любовь, верность, природа, война».**

*Теория:* работа с толковыми словарями.

*Практика:* написание вступлений к сочинению для понятий «жизненные ценности, добро, выбор, материнская любовь, верность, природа, война».

#### **10. Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению. Понятия «любовь, дружба, доброта».**

*Теория:* работа с художественными произведениями А.С. Пушкина «Капитанская дочка», А.П. Платонова «Юшка».

*Практика:* написание одного аргумента для сочинения 9.3., понятия «любовь, дружба, доброта».

**11. Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению. Понятия «нравственные ценности, настоящее искусство, учитель, героизм».**

*Теория:* работа с художественными произведениями А.С. Пушкина «Капитанская дочка», А.П. Платонова «Юшка», В.Г. Распутина «Уроки французского».

*Практика:* написание одного аргумента для сочинения 9.3., понятия «нравственные ценности, настоящее искусство, учитель, героизм».

**12. Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению. «Жизненные ценности, добро, выбор».**

*Теория:* работа с текстами, сайт ФИПИ.

*Практика:* написание одного аргумента для сочинения, понятия «жизненные ценности, добро, выбор». Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению, «жизненные ценности, добро, выбор».

**13. Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению. «материнская любовь, верность, природа, война».**

*Теория:* работа с текстами, сайт ФИПИ.

*Практика:* написание одного аргумента для сочинения, понятия «жизненные ценности, добро, выбор». Работа с аргументами. Подбор аргументов к сочинению, «материнская любовь, верность, природа, война».

**14. Написание сочинения по форме ГВЭ.**

*Практика:* написание сочинений в формате ГВЭ.

**15. Написание сочинения по форме ГВЭ.**

*Практика:* написание сочинений в формате ГВЭ..

**16. Написание сочинения по форме ГВЭ.**

*Практика:* написание сочинений в формате ГВЭ.

**17. Написание сочинения по форме ГВЭ.**

*Практика:* написание сочинений в формате ГВЭ.