

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
« Средняя общеобразовательная школа № 11 »**

**Приложение к адаптированной общеобразовательной
программе обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями, вариант 1),
утвержденной приказом директора
Средней школы № 11
от «28» августа 2023 г. №74-О**

**Рабочая программа
учебного предмета
«МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) вариант 2.
5-9 класс**

Каменск-Уральский ГО

2023 г.

Содержание:

№ п/п	Название раздела	страницы
1.	Пояснительная записка/нормативы из учебного плана	3
2.	Содержание учебного предмета	4
3.	Планируемые результаты освоения учебного предмета	5
4.	Тематическое планирование	6
5.	Приложение 1. «Календарно-тематическое планирование по предмету Музыка и движение»	8
6.	Приложение 2 «Система оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету»	13

1. Пояснительная записка

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Материально-техническое оснащение учебного предмета "Музыка" включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов, ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна. Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

Раздел "Слушание музыки".

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Раздел "Пение".

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Раздел "Движение под музыку".

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднятие предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.

Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Раздел "Игра на музыкальных инструментах".

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты освоения учебного предмета "Музыка и движение":

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

4. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности

В учебный предмет «Музыка и движение» включена в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебными предметами "Изобразительное искусство", "Окружающий мир", и др. В учебном плане предмет представлен в 5-9 классах. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

5 класс

№ п\п	Наименование разделов	Виды деятельности	Кол-во часов
1	Слушание	Прослушивание музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.	30
2	Пение	Пение музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.	18
3	Движение под музыку	Выполнение упражнений под музыку, направленных на развитие тонкой моторики.	30
4	Игра на музыкальных инструментах.	Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах в такт музыке.	24
	Итого		102

6 класс

№ п\п	Наименование разделов	Виды деятельности	Кол-во часов
1	Слушание	Прослушивание музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.	30
2	Пение	Пение музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.	18
3	Движение под музыку	Выполнение упражнений под музыку, направленных на развитие тонкой моторики.	30
4	Игра на музыкальных инструментах.	Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах в такт музыке.	24
	Итого		102

7 класс

№ п\п	Наименование разделов	Виды деятельности	Кол-во часов
1	Слушание	Прослушивание музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.	30
2	Пение	Пение музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.	18
3	Движение под музыку	Выполнение упражнений под музыку, направленных на развитие тонкой моторики.	30
4	Игра на музыкальных инструментах.	Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах в такт музыке.	24

	инструментах.	
	Итого	102

8 класс

№ п/п	Наименование разделов	Виды деятельности	Кол-во часов
1	Слушание	Прослушивание музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.	30
2	Пение	Пение музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.	18
3	Движение под музыку	Выполнение упражнений под музыку, направленных на развитие тонкой моторики.	30
4	Игра на музыкальных инструментах.	Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах в такт музыке.	24
	Итого		102

9 класс

№ п/п	Наименование разделов	Виды деятельности	Кол-во часов
1	Слушание	Прослушивание музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.	30
2	Пение	Пение музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.	18
3	Движение под музыку	Выполнение упражнений под музыку, направленных на развитие тонкой моторики.	30
4	Игра на музыкальных инструментах.	Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах в такт музыке.	24
	Итого		102

Приложение 1. «Календарно-тематическое планирование по предмету Музыка и движение»

5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.	7
2	Определение начала и конца звучания музыки.	7
3	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	7
4	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	7
5	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	7
6	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.	7
7	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	8
8	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	8
9	Топанье под музыку.	6
10	Хлопки в ладоши под музыку.	6
11	Покачивание с одной ноги на другую.	6
12	Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	6
13	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	10
14	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	10

6 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	4
2	Узнавание знакомой песни.	4
3	Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах	4
4	Определение характера музыки.	6
5	Определение музыкального стиля произведения.	6
6	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	6
7	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	6
8	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	6
9	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой	6

	песни.	
10	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	6
11	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	6
12	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	6
13	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	6
14	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	6
15	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	6
16	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	6
17	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	6
18	Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	6

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	7
2	Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	7
3	Пение в хоре.	6
4	Различение запева, припева и вступления к песне.	6
5	Имитация движений животных.	6
6	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	6
7	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	6
8	Движение в хороводе.	6
9	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	6
10	Ритмичная ходьба под музыку.	6
11	Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).	7
12	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	7
13	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	10
14	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	8
15	Игра в ансамбле.	8

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Определение музыкального стиля произведения.	4
2	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения.	4
3	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	4
4	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	6
5	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	6
6	Пение в хоре.	6
7	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	6
8	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	6
9	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.	6
10	Выполнение движений, соответствующих словам песни.	6
11	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	6
12	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	6
13	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.	6
14	Выполнение развернутых движений одного образа.	6
15	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	6
16	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.	6
17	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.	6
18	Игра в ансамбле.	6

9 класс.

№	Тема урока	Кол-во часов
2	Определение начала и конца звучания музыки.	3
3	Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.	3
4	Слушание (различение) колыбельной песни и марша.	3
5	Слушание (различение) веселой и грустной музыки.	3

6	Узнавание знакомой песни. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах	3
7	Определение характера музыки. Определение музыкального стиля произведения.	3
8	Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.	3
9	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения	3
10	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	3
11	Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.	3
12	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	3
13	Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.	3
14	Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.	3
15	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку.	3
16	Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.	3
17	Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.	3
18	Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.	3
19	Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.	3
20	Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни.	3
21	Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.	3
22	Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.	3
23	Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять).	3
24	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.	3
25	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.	3
26	Выполнение развернутых движений одного образа.	3
27	Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.	3

28	Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.	3
29	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукояд.	3
30	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	3
31	Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.	3
32	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукояд.	3
33	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.	3
34	Игра в ансамбле.	3

Приложение 2 «Система оценки достижения планируемых результатов по учебному предмету»

Итоговая оценка качества освоения обучающимися с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР адаптированной основной общеобразовательной программы образования осуществляется образовательной организацией. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися адаптированной основной общеобразовательной программы образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) должно быть достижение результатов освоения специальной индивидуальной программы развития последнего года обучения и развития жизненной компетенции обучающихся. Итоговая аттестация осуществляется в течение последних двух недель учебного года путем наблюдения за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения. При оценке результативности обучения важно учитывать затруднения обучающихся в освоении отдельных предметов (курсов) и даже образовательных областей, которые не должны рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Система оценки результатов отражает степень выполнения обучающимся СИПР, взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода;
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике;
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения должны учитываться особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося. Выявление результативности обучения должно происходить вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ. При предъявлении и выполнении всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям. При оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности обучающегося.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий: "выполняет действие самостоятельно", "выполняет действие по инструкции" (вербальной или невербальной), "выполняет действие по образцу", "выполняет действие с частичной физической помощью", "выполняет действие со значительной физической помощью", "действие не выполняет"; "узнает объект", "не всегда узнает объект", "не узнает объект".

Выявление представлений, умений и навыков обучающихся в каждой образовательной области должно создавать основу для корректировки СИПР, конкретизации содержания дальнейшей коррекционно-развивающей работы.

В случае затруднений в оценке сформированности действий, представлений в связи с отсутствием видимых изменений, обусловленных тяжестью имеющихся у обучающегося нарушений, следует оценивать его эмоциональное состояние, другие возможные личностные результаты.

