

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей. Древние корни народного искусства. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.	1		https://educ https://educ
2	Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков	1		https://sferum.ru/?p=start

	декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.			
3	Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.	1		https://uchi.ru/main
4	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды. Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.	1		https://educ https://educ
5	Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.	1		https://educ https://educ
6	Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.	1		https://sferum.ru/?p=start

	Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.			
7	Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.	1		https://sferum.ru/?p=start
8	Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.	1		https://educ https://educ
9	Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.	1		https://educ https://educ
10	Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.	1		https://uchi.ru/main
11	Народные художественные промыслы. Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло.	1		https://sferum.ru/?p=start

	Традиции культуры, особенные для каждого региона. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).			
12	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской игрушки.	1		https://uchi.ru/main
13	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи дымковской игрушки,	1		https://educ https://educ
14	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.	1		https://educ https://educ
15	Роспись по дереву. Хохлома. Краткие	1		https://educ https://educ

	<p>сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».</p>			
16	<p>Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.</p>	1		https://sferum.ru/?p=start
17	<p>Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора.</p>	1		https://educ https://educ
18	<p>Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии (в гжельской росписи)</p>	1		https://uchi.ru/main
19	<p>Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей.</p>	1		https://educ https://educ

20	Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения (в жостовской росписи).	1		
21	Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.	1		https://educ https://educ
22	Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.	1		https://sferum.ru/?p=start
23	Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.	1		https://uchi.ru/main
24	Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций. Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.	1		https://uchi.ru/main
25	Декоративно-прикладное искусство в	1		https://educ https://educ

	культуре разных эпох и народов. Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций. Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.			
26	Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.	1		https://sferum.ru/?p=start
27	Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.	1		https://uchi.ru/main
28	Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.	1		https://uchi.ru/main
29	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.	1		https://educ https://educ
30	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).	1		https://sferum.ru/?p=start
31	Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или	1		https://sferum.ru/?p=start

	декоративный знак.			
32	Государственная символика и традиции геральдики.	1		https://uchi.ru/main
33	Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.	1		https://educ https://educ
34	Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.	1		https://educ https://educ
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		