**5 класс - Музыка**

**Тема:** **«Жанры вокальной и инструментальной музыки»**

**Цель урока:** углубление представлений учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой – либо литературной основой (вокализ, инструментальный романс, баркарола как жанр инструментальной музыки)

**Задачи урока:** 1)развитие восприятия музыки, ценностного отношения к ней и формирование навыка рефлексии;

2)формирование вокально-хоровых навыков выразительного исполнения через песенный материал;

3) развитие навыков музыкального восприятия вокальных и инструментальных произведений путем сравнительного анализа;

4) воспитание музыкального вкуса учащихся;

5) расширение художественного кругозора школьников;

6) воспитание нравственно-эстетических качеств личности, эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни.

**Музыкально – художественный материал:**   
1) С.В.Рахманинов «Вокализ»;

2) Г.Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»;

3) П.И.Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»;

4) песня

**Ход урока**

1. **Организация начала урока.**
2. **Актуализация знаний учащихся. Проверка домашнего задания.**
3. **Объяснение нового материала.**

- Тема нашего сегодняшнего урока звучит так: «Жанры вокальной и инструментальной музыки».

- Какую музыку мы можем назвать вокальной? Какую - инструментальной? (Вокальная музыка – музыка, предназначенная для пения. Инструментальная музыка – музыка в исполнении музыкальных инструментов)

***Метод «Автобусная остановка».*** Класс делится на 3 группы. Инструкция: на доске написаны фамилии композиторов и названия музыкальных произведений, знакомых вам. Их мы слушали в 3 и 4 классах. Ваша задача – определить, какое произведение относится к вокальной музыке, какое к инструментальной. Каждая группа начинает обсуждение только по моей команде. После обсуждения я выслушаю ваши ответы.

*Группы высказывают свои точки зрения. Обсуждение ответов.*

- А правильные ответы нам подскажет музыка.

*Слушание фрагментов музыкальных произведений. Анализ средств музыкальной выразительности.*

1. С.В.Рахманинов «Вокализ»

- Какие особенности этого музыкального произведения вы услышали? (*Это вокальная музыка без слов*)

- Как называется такая музыка? (*Вокализ*)

- Как звучала музыка?

- Кто исполнял вокализ? (*Высокий женский голос в сопровождении симфонического оркестра*)

*Кратко напомнить историю создания «Вокализа»*

Вокализ был написан Рахманиновым в 1912 году и посвящен Антонине Васильевне Неждановой, выдающейся русской оперной певице.   
Сохранились воспоминания певицы, в которых она рассказывает об этом произведении: «В последние годы его жизни в Москве я была осчастливлена исключительным вниманием со стороны Сергея Васильевича: он написал для меня и посвятил мне чудесный «Вокализ». Это талантливое, прекрасное произведение, написанное с большим художественным вкусом, знанием, произвело сильное впечатление. Когда я высказала ему своё сожаление о том, что в этом произведении нет слов, он на это сказал:   
- Зачем слова, когда вы своим голосом и исполнением сможете выразить всё лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами.   
Это было так убедительно и серьезно сказано, и я так этим была тронута, что мне оставалось только выразить ему от всей души свою глубокую благодарность за такое лестное мнение и исключительное отношение ко мне».

1. Г.Свиридов «Романс»

- Почему эту музыку мы отнесли к инструментальной?

- Расскажите о характере главной темы «Романса»   
(*Певучая, гибкая, протяжная, плавная, минорная, взволнованная, мягкая, пронзительная*)   
 2

- Тембры каких инструментов вы услышали? (Тембры инструментов симфонического оркестра)

- Почему композитор назвал инструментальное произведение «Романсом»? (В музыке раскрываются чувства человека, его настроения)

1. П.И.Чайковский «Баркарола»

- Что такое баркарола? (*Песня на воде*)

- Где появился этот жанр? (*В Венеции*)

- Определите характер музыки (*Плавный, напевный, мелодичный, нежный и певучий. Музыка первой части пьесы звучит выразительно и широко, затем настроение становится беззаботным и радостным, а в третьей части мелодия вновь становится спокойной и постепенно удаляется, как бы заканчивается журчанием воды*).

- В исполнении какого инструмента прозвучала эта баркарола?   
(*В исполнении фортепиано*)

- Почему П.И.Чайковский назвал инструментальную музыку баркаролой? (*Музыка звучит как выразительная речь человека, рассказывает о его чувствах*)

- Какой вывод мы можем сделать, прослушав сегодняшнюю музыку? (Многие инструментальные пьесы заимствуют названия у песенных жанров музыки. Иногда инструментальная музыка звучит как выразительная речь, исповедь души человека.)

1. **Работа в тетрадях.**

*Учащиеся записывают фамилии композиторов и названия прослушанных музыкальных произведений.*

С.В.Рахманинов «Вокализ» Г.Свиридов «Романс»

П.И.Чайковский «Баркарола» Вокализ – пение без слов.

Романс – музыкальное произведение, рассказывающее о чувствах главного героя.

Баркарола – песня на воде.

1. **Вокально – хоровая работа.**1.работа над чистым интонированием на попевках, распевках **. . .**2. Песня «Бременские музыканты»
2. **Обобщение темы урока.** ***Метод «Слово – предложение – вопрос – ответ».***
3. **Домашнее задание:** знать определения, записанные в тетрадях. 3